

PINTURA MINERAL SILICATO

Código – 03500

DESCRIPCIÓN

La aplicación de pinturas al silicato en la rehabilitación de fachadas, especialmente sobre revoques, se utiliza como protección más adecuada.

La degradación de los revoques en exterior es principalmente debido al efecto destructor que ejercen las sales solubles.

Los gases de combustión y las emisiones industriales se combinan con el agua de lluvia y forman ácido. Estos ácidos reaccionan con los ligantes minerales de los materiales de construcción formando sales solubles. Estas, cuando cristalizan e hidratan, aumentan de forma notable su volumen y ejercen una presión que destruye los materiales de construcción.

En la exposición continua al exterior, los revoques van perdiendo aglomerante mineral, las pinturas al Silicato tienen resistencia a los ácidos y una gran dureza, el tratamiento ejerce un efecto hidrófugo que evita el paso de agua de lluvia. Otras ventajas es su comportamiento de dilatación por el calor es el mismo que el soporte mineral, con lo que se evita las grietas y desconchados.

EMPLEO: EXTERIOR-INTERIOR

Especialmente indicado par morteros de arena y cal blanca, revoques de cemento y hormigón, ladrillo y superficies de fibrocemento, en definitiva, cualquier sustrato mineral.

La puesta en obra de la técnica de los silicatos requiere una adecuada preparación del soporte, éste deberá estar completamente limpio, firme y libre de sales solubles, es aconsejable una mano de fondo fijador al silicato.

Las pinturas de emulsión al silicato se pueden aplicar sobre la mayoría de los sustratos de naturaleza mineral y también sobre varios otros:

- Los más apropiados:
 - Morteros nuevos o antiguos realizados con arena y cal blanca.
 - Revoques nuevos o antiguos realizados con cemento.
 - Superficies de hormigón (después de quitar los residuos dejados por los agentes que facilitan la separación del encofrado, estos residuos deben ser perfectamente



eliminados porque los desmoldeantes son siliconas que con el agua se repelen, por lo cual el silicato con el hormigón va muy bien pero al tener restos de grasas se repelerían).

- Muros de ladrillo.
- Tableros de fibra de cemento (Uralita).
- Los menos apropiados:
 - Muros de ladrillo cocido.
 - Hormigón de gas (muy poroso y con gran absorción).
 - Planchas de aislamiento de naturaleza inorgánica.
 - Paredes pintadas con cal.
 - Acabados de yeso.
 - Tableros de aglomerado de madera.
 - Pinturas al aceite.
 - Superficies con gran cantidad de manchas de aceite.
 - Materiales de plástico.

Todas las superficies deberían estar en condiciones de garantizar una buena, pero no elevada, penetración de la pintura en los poros y capilares. De esta manera el cemento debería ser tratado previamente con un líquido que aumentase la porosidad de la superficie. Por otro lado, superficies muy desiguales requieren de la imprimación con un fijador al silicato.

CARACTERÍSTICAS

| | |
|---------------------------|--|
| Acabado | Mate |
| Color | Blanco |
| Viscosidad | 16000 +/- 3000 cp |
| Densidad | 1,37 – 1,42 g/cc |
| Reacción al fuego | Bs ₁ .d ₀ – UNE 13501-1:2007 |
| Secado..... | Al tacto: 20 -60 minutos Repintado: 4 - 6 horas |
| Rendimiento teórico | 8 - 9 m ² / litro (para 50 micras de pintura seca) |
| Disolvente..... | Agua, 10 - 20 % primeras manos 5 - 10 % manos de acabado |
| Contenido en COV | Máximo 30 g/l |

PREPARACIÓN DE SUPERFICIE

Sobre todo tipo de soporte:

En caso de contaminación por moho, hongos, algas y otros elementos parásitos, proceder de la siguiente



manera:

- 1.- Lavar con una solución de agua y lejía al 10%.
- 2.- Aclarar con agua.
- 3.- Dejar secar completamente antes de empezar a pintar.
- 4.- Aplicar una imprimación.
- 5.- Utilizar productos que eviten la formación de moho.

En caso de presencia de eflorescencias salinas (salitre):

- 1.- Cepillar y lavar con una solución de HCl al 10% o de sulfato de zinc.
- 2.- Aclarar con agua.
- 3.- Dejar secar completamente antes de empezar a pintar.

Estas operaciones se deben realizar observando las correspondientes medidas de seguridad.

MODO DE APLICACIÓN

Brocha, rodillo o pistola. Equipo neumático. Remover el contenido del envase hasta su perfecta homogeneización.

Aplicar sobre superficies consistentes, secas y limpias de polvo, eflorescencias, óxidos, grasas, ceras e imprimadas adecuadamente. En repintado, si la pintura existente es brillante, satinada o elástica, se pueden producir tensiones que den lugar a grietas o fisuras, por lo que hay que lijar hasta eliminar el brillo.

No aplicar sobre soportes cuya temperatura sea inferior a 5°C ni excesivamente calientes (máximo 35°C). Máxima humedad relativa 85%.

Es necesario proteger perfectamente los vidrios y superficies metálicas que puedan ser salpicadas, ya que las manchas no se pueden quitar.

No aplicar con previsión de lluvia, ya que al mojarse la pintura sin estar seca completamente, se puede producir una disolución de sus componentes, pudiendo provocar la aparición de manchas/brillos (efecto baba de caracol).

SUPERFICIES MUY ABSORBENTES E IRREGULARES, O VIEJAS PINTURAS AL SILICATO BIEN ADHERIDAS: Primero limpiar con agua a una presión media. Cuando esté totalmente seco aplicar el silicato en una proporción de cuatro partes de agua por una de silicato, posteriormente se termina con dos manos de silicato.

SUPERFICIES NUEVAS: deben permanecer sin pintar de 2 a 4 semanas según las condiciones meteorológicas para conseguir un buen fraguado, posteriormente actuar como en el caso anterior.

SUPERFICIES VIEJAS: lavar con agua a presión proceder como en el caso de superficies nuevas una vez seca la superficie.

SUPERFICIES PINTADAS CON PINTURAS ORGÁNICAS: eliminar antes de proceder a pintar.

Para el pintado de otros materiales o situaciones específicas no contempladas en la ficha técnica, consultar con nuestro Servicio Técnico Comercial.



TEÑIDO

Se recomienda el uso de colores pasteles y usar pigmentos inorgánicos. .

OBSERVACIONES

Mantener el envase en un lugar exento de humedad y alejado de condiciones extremas de temperaturas, ésta debe estar comprendida aproximadamente entre 5 – 35°C y en un lugar techado, de este modo el tiempo de almacenaje es de 12 meses tras su fecha de fabricación.

PRESENTACIÓN

Envase litografiado. Tamaños: 15 litros.

Fecha: Noviembre 2016/Revisión 3

NOTA: Nuestro asesoramiento técnico de aplicación, ya sea verbal, por escrito o mediante ensayos, se practica según nuestro leal y saber entender, pero debe considerarse solamente como indicación SIN COMPROMISO, incluso en lo que respecta a posibles derechos de propiedad industrial de terceros, no eximiendo al cliente de efectuar su propio examen de los productos suministrados, con objeto de verificar su idoneidad para los procedimientos y fines previstos. La aplicación, el empleo y la transformación de los productos por nosotros suministrados se llevan a cabo fuera del alcance de nuestros medios y posibilidades de control, siendo, por tanto, de la exclusiva responsabilidad del cliente. Si, no obstante, hubiese lugar a considerar de alguna de responsabilidad por nuestra parte, quedará ésta limitada, cualesquiera que fueran los daños y perjuicios, al estricto valor de la mercancía suministrada por nosotros y utilizada por el cliente. Se sobreentiende que garantizamos la absoluta calidad de nuestros productos, de conformidad con nuestras Condiciones Generales de Ventas y Suministro.



Polígono Industrial El Salvador, Avda. 1ª, Parcela 53, La Roda (Albacete)

Tel. 967 44 90 04 – Fax. 961 44 38 41